



Manual gratis de Apicultura Extensiva Natural **Colmenas que solo se abren para cosecharlas**

Agradecimientos

Este Manual de Apicultura Extensiva Natural es en memoria de mi maestro de apicultura Manuel Oksman, a quien le debo haber aprendido que en apicultura, lo mejor siempre es lo más sencillo y práctico.

Agradecerles también aquí, a mis "traductores y correctores oficiales", Silvana Castillo de Canada, José Elpidio de Mendonça Cerqueira de Brasil, Ana Belen Sanchez Prieto de Holanda y Manuel Postigo Somavilla de España que han sido tan inmejorables amigos de hacer ese valioso trabajo con desinterés y bondad.

También quiero agradecerle aquí a mi familia, que supo soportar el largo tiempo que estuve ausente, mientras me ocupé a tiempo completo de mis actividades como encargado del establecimiento orgánico en Formosa.

Y expresar todo mi afecto y agradecimiento a Carlos Silvagno, mi socio en apicultura, sin la ayuda de quien, sin duda, no hubiera logrado expandir mi conocimiento en esta hermosa profesión.

Mi más profundo agradecimiento y admiración por mi compañero de tareas, amigo y hermano: Valentín "Tincho" Cabaña, de Comandante Fontana en Formosa, mi mano derecha e izquierda cuando trabajamos juntos en la Estancia "El Palomar", inteligentísimo, de una capacidad física y de trabajo excepcionales, y que después de comprender lo que se enseña en este manual, terminó enseñándome muchas cosas, ayudándome a perfeccionar lo que hago, porque es un profundo y sensible conocedor del monte formoseño y sus habitantes.

Es un orgullo para mí haber visto como, aprovechando todas estas condiciones, unidas a su creatividad y empeño, se convirtió en apicultor extensivo natural de sus propias colmenas.

Le debo mucho, no lo olvido nunca.

Tampoco puedo dejar de mencionar a los sabios a los que les debo mi formación de profundo respeto por la naturaleza, como Louis Kuhne de Alemania, Manuel Lezaeta Acharán de Chile, Bruce Charles "Bill" Mollison, de Australia, padre de la permacultura, Rudolf Steiner de Alemania, Harvey y Marilyn Diamond de Estados Unidos y el que más grande influencia ha tenido para que desarrollara esta técnica apícola: Masanobu Fukuoka de Japón, genio de la agricultura del no hacer.

Y aquí quisiera agregar el agradecimiento más importante, si se quiere, y para eso, y con su permiso, voy a utilizar las palabras de ese dirigente apícola ejemplar que es Don Armando Cruz Arce, presidente de la Cooperativa Apícola COPROAPIS, de Salta que escribiera en un trabajo muy interesante <http://www.coproapis.org.ar/dow.pdf> este hermoso y poético agradecimiento:

"No podemos dejar de agradecer a los que nos proveen de la fuente del oxígeno natural en horas nocturnas, el maravilloso proceso de fotosíntesis en horas diurnas convirtiendo lo inorgánico en orgánico a través de la energía solar, los gajos que se transforman en el fuego de los campesinos, las hojas que alimentan los ganados, las flores con su néctar para las abejas junto al polen para las larvas, sus exquisitos frutos silvestres (la gran mayoría comestibles) los que dan bebidas, harinas y confituras y semillas (aceites) perpetuadoras, sus ramas como albergue de las aves, su imponente sombra protectora, sus entrañas ahuecadas sitio milenario de colmenas, raíces que evitan la erosión compactando el suelo, hojas que en cada otoño forman el primordial HUMUS (el mantillo o abono ORGANICO); taninos, tinturas, resinas, esencias, aperitivos, jarabes, tónicos, medicinas en la ciencia química son productos derivados del árbol; y que nativo no lo utilizó como instrumentos de labranza, muebles o instaló su misma vivienda de madera, y que juglar no se jactó de su guitarra que vibra al compás de los pájaros que alguna vez gorjearon alegremente en sus ramas transmitiendo a las fibras eternas esa alegría de vivir, vida, e ahí la cuestión."

"Ellos son: chañar, algarrobo, quina, quebracho, mistol, cebil, pacará, ceibo, escallante, cedro, tipa, brea, tala, guayacán, molle, sombra e` toro, tusca, acacias silvestres, piquillín, mato, jacarandá, arca, chalchal, churqui, sauce criollo, garabato, laurel del cerro, roble, vinal, duraznillo, lapacho, nogal criollo, urundel; algunos tardan en desarrollarse mas de 30 años, su plenitud dura mas de una centuria y su vejez otro siglo tal vez muy largo, nosotros con motosierra en mano, en una hora destruimos lo que la naturaleza demoró mas de doscientos años en formar y mantener."

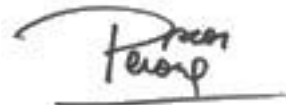
"Otro ejemplo de la nobleza arbórea, son el yuchán y el palo santo con los cuales los artesanos nativos realizan esculturas transmitiendo su arte perpetuo, subsistiendo ellos y sus familias por la venta de los mismos (después de muertos los árboles siguen dando vida)."

"Cuidado, repito, contemplo la agricultura sustentable, pero en base a la tala racional discriminativa y con sentido común ancestral, sin árboles, no hay vida."

Y por supuesto, muchísimas gracias a esas maravillas aladas, las abejas, mis sabias, profundas maestras.

Y muchísimas gracias a usted !!

Por visitar este sitio, y haber llegado leyendo hasta aquí.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Oscar Perone', with a horizontal line underneath.